

XXXI Дунаевские научные чтения
«История балета: источниковедческие изыскания»
27 мая 2023 года

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра режиссуры балета.
ул. Глинки, д. 2, 537 аудитория



10.15–10.30 *Открытие конференции.*

Приветственное слово проректора по научной работе, доцента **Т. И. Твердовской**.

Приветственное слово заведующего кафедрой режиссуры балета, профессора **А. М. Полубенцева**.

10.30–13.00 *Утреннее заседание*

И. А. Пушкина (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Дивертисмент «горячительных напитков» в балете «Щелкунчик»: жизнь от премьеры Л. Иванова до постановки Ф. Лопухова, 1892–1929.

Д. В. Любимов (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Неизвестный эпизод в биографии Николая Черепнина: о рукописи «десятого балета».

О. А. Максимов (Независимый исследователь). Павел Каменский. Незаметный и незаменимый сотрудник Дирекции Императорских театров.

О. С. Дроздова (Независимый исследователь). Реконструкция световых композиций в балетном театре середины XIX века на примере творчества А. А. Роллера.

Е. Н. Байгузина (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Сценографическая интерпретация балета «Щелкунчик» с конца XIX в. по XXI в.

XXXI Дунаевские научные чтения
«История балета: источниковедческие изыскания»
27 мая 2023 года

Перерыв 30 минут

13.30–16.00 *Дневное заседание*

О. А. Федорченко (Российский институт истории искусств). Дети и потомки Цезаря Пуни. По материалам РГИА.

Е. А. Сакардина (Независимый исследователь)

Николай Александрович Шувалов — забытое имя в истории Ленинградского балета.

Н. А. Коршунова (Государственный институт искусствознания)

Балетный критик В. П. Ивинг. Жизненный и творческий путь.

О. В. Балинская (Мариинский театр, школа классического балета имени Н. А. Долгушина).

1958 год. Зарубежные гастроли советского балета.

Н. А. Яковлева (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). К истории несостоявшегося сотрудничества Леонида Мясина с советскими театрами.

Перерыв 15 минут

16.15–18.00 *Вечернее заседание*

М. А. Ильюшкина (Санкт-Петербургский государственный университет, Мариинский театр). Статья О. Г. Иордан «Партия Раймонды (записки исполнительницы)»: по неопубликованным материалам архива Ю. И. Слонимского.

С. Ю. Лавренчук (Независимый исследователь). «Благодаря Наталии Александровне Камковой я и стала балериной». Н. В. Тимофеева и ее педагог Н. А. Камкова в архивных документах и воспоминаниях.

П. Ю. Масленников (Михайловский театр) Юрий Слонимский: «Чудесное было рядом с нами», «В далекие двадцатые» или «Листки памяти»?

В. И. Карлик (Независимый исследователь). Обзор материалов, связанных с артистом, балетмейстером, режиссером, администратором С. Л. Григорьевым (по зарубежным архивам): к 140-летию со дня рождения.